



## LICENCE PROFESSIONNELLE ÉDITION : TECHNIQUES ÉDITORIALES ET DÉVELOPPEMENTS NUMÉRIQUES

La licence professionnelle *Édition* forme à l'ensemble des techniques éditoriales nécessaires à l'exercice des fonctions d'assistant-e d'édition, pour l'édition imprimée comme pour l'édition numérique.



### COMPÉTENCES VISÉES

Maîtriser les spécificités du métier d'assistant-e d'édition : suivi du manuscrit (correction, mise en page), relations avec les auteur-es et les traducteurs / traductrices, relations commerciales (services de presse, diffusion), rédaction de documents de communication (imprimée et web) ;

Connaître l'environnement professionnel (chaîne du livre, édition contemporaine, droit du livre) et culturel (histoire du livre, histoire de l'art, histoire de la photographie, sociologie de la lecture) ;

Savoir communiquer sur internet, et notamment sur les réseaux sociaux.

### PARCOURS ÉDITION IMPRIMÉE

Travail de réécriture et d'écriture, rédaction d'articles (dictionnaires, encyclopédies, journaux).

### PARCOURS ÉDITION NUMÉRIQUE

Connaissance de la chaîne du livre numérique, du droit de l'édition numérique, maîtrise des outils de la création numérique et des techniques de communication et de valorisation du livre numérique.

## INSERTION PROFESSIONNELLE

La licence professionnelle *Édition* prépare au métier d'assistant-e d'édition, qui peut être exercé dans différentes structures : maisons d'édition, services communication d'entreprise ou d'administration, agences de communication, groupes de presse. Elle prépare également aux nouveaux métiers de l'édition numérique : assistant-e chef-fe de projet numérique, gestionnaire de contenus numériques, assistant-e webmaster, chargé-e de promotion ou de communication numérique, chargé-e de marketing numérique.

## IIS/ELLES ONT LA LICENCE PROFESSIONNELLE ÉDITION ET SONT DEVENU-ES

ASSISTANT-E D'ÉDITION (SCHOOLMOUV, TOULOUSE ; ALLIANCE MAGIQUE, TOULOUSE ; ÉDITIONS DU SEUIL, PARIS) | SECRÉTAIRE D'ÉDITION (BERGER-LEVRULT, PARIS) | RÉDACTRICE (SNCF, PARIS) | CORRECTRICE (VITALIS GROUP, TOULOUSE ; PUBLISHROOM FACTORY, TOULOUSE) | RESPONSABLE DE LA FABRICATION ET DES RELATIONS AVEC LES AUTEURS (PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIDI, TOULOUSE) | CHARGÉE DE MISSION ÉDITION-DIFFUSION (CENTRE NATIONAL DE LA PROPRIÉTÉ FORESTIÈRE, ORLÉANS) | GESTIONNAIRE DE PROJET NUMÉRIQUE (IINOV, TOULOUSE) | MÉDIATRICE CULTURELLE ET NUMÉRIQUE (MÉDIATHÈQUES D'AUBIGNY-LES-CLOUZEUX) | CHARGÉE DE COMMUNICATION (RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE) | CHARGÉE DE MÉDIATION CULTURELLE ET DE COMMUNICATION (LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES, TOULOUSE) | DIRECTRICE ARTISTIQUE (ÉDITIONS DU 38, TOULOUSE) | MAQUETTISTE FREELANCE | CORRECTRICE FREELANCE | PRÉPARATRICE DE COPIE ET CORRECTRICE FREELANCE | COMMUNITY MANAGER FREELANCE | ÉDITRICE FREELANCE.

## LES ATOUTS DE LA LICENCE PROFESSIONNELLE ÉDITION

- Une formation reposant sur des enseignements théoriques et pratiques ;
- Une équipe pédagogique composée d'universitaires et d'intervenant-es professionnel-les ;
- Des rencontres avec le milieu professionnel :
  - Rencontres avec des éditeurs / éditrices :
    - Françoise Nyssen - Éditions Actes Sud, 2012
    - Laure Leroy - Éditions Zulma, 2014
    - Frédéric Martin - Éditions Le Tripode, 2016
    - Paul Otchakovsky-Laurens - Éditions P.O.L., 2017
    - Frédéric Lisak, Éditions Plume de carotte, 2018
    - Colette Olive, Éditions Verdier, 2018
    - Bernard Comment, Éditions du Seuil, 2019
    - Frantz Oliivié, Éditions Anacharsis, 2020
    - Marie Françoise Dubois-Sacrispeyre, Éditions Érès, 2021
  - Participation à des journées professionnelles et aux journées d'étude organisées par le département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition
  - Visite d'imprimerie
- La création collective d'un livre imprimé (de la mise au point du texte à l'impression) ou d'un livre numérique enrichi (de la conception à la mise en ligne)
- La réalisation d'un stage de 12 semaines à 6 mois.

## LE PROGRAMME

### SEMESTRE 1

#### CONNAISSANCE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL (58H - 4 ECTS)

- PANORAMA DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE
- ÉDITION EN RÉGION
- DROIT DU LIVRE
- VIE D'UNE MAISON D'ÉDITION
- DIFFUSION / DISTRIBUTION DU LIVRE

#### CONNAISSANCE DE L'ENVIRONNEMENT CULTUREL (48H - 4 ECTS)

- HISTOIRE DU LIVRE
- HISTOIRE DE L'ART
- HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE
- SOCIOLOGIE DE LA LECTURE

#### FONCTION ÉDITORIALE (44H - 4 ECTS)

- CHAÎNE DU LIVRE / MÉTIERS DE L'ÉDITION
- PRATIQUES ÉDITORIALES

#### OUTILS DE L'ÉDITEUR 1 (92H - 9 ECTS)

- CORRECTION / TECHNIQUES D'EXPRESSION 1
- RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE
- FABRICATION DU LIVRE
- ANGLAIS PROFESSIONNEL

#### OUTILS DE L'ÉDITEUR 2 (82H - 9 ECTS)

- MAQUETTE (TECHNIQUES)
- COMMUNICATION DU LIVRE
- COMMUNICATION WEB
- ÉCRIRE POUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
- LIVRE AUDIO

### SEMESTRE 2

STAGE D'APPLICATION DE 12 SEMAINES À 6 MOIS (10 ECTS)

#### PARCOURS ÉDITION IMPRIMÉE

##### PROJET TUTORÉ

#### RÉALISATION D'UN LIVRE IMPRIMÉ (140H - 10 ECTS)

- CORRECTION / TECHNIQUES D'EXPRESSION 2
- MAQUETTE (DIRECTION ARTISTIQUE)
- TRAVAIL EN AUTONOMIE

#### ÉDITION IMPRIMÉE 1 (52H - 5 ECTS)

- CORRECTION / TECHNIQUES D'EXPRESSION 3
- CONCEPTION ÉDITORIALE

#### ÉDITION IMPRIMÉE 2 (34H - 5 ECTS)

- PROJET ÉDITORIAL
- RÉDACTION ÉDITORIALE

#### PARCOURS ÉDITION NUMÉRIQUE

##### PROJET TUTORÉ

#### RÉALISATION D'UN LIVRE NUMÉRIQUE ENRICHIS (140H - 10 ECTS)

- TECHNOLOGIES WEB ET LANGAGES (HTML5, CSS, JAVASCRIPT, XML)
- OUTILS DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE 1
- PRESSE JEUNESSE NUMÉRIQUE 1
- MANUEL SCOLAIRE NUMÉRIQUE
- BANDE DESSINÉE NUMÉRIQUE
- TRAVAIL EN AUTONOMIE

#### ÉDITION NUMÉRIQUE 1 (52H - 5 ECTS)

- CHAÎNE DU LIVRE NUMÉRIQUE
- OUTILS DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE 2
- ÉDITION JEUNESSE NUMÉRIQUE
- PRESSE JEUNESSE NUMÉRIQUE

#### ÉDITION NUMÉRIQUE 2 (34H - 5 ECTS)

- OUTILS DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE 3
- DROIT DE L'ÉDITION NUMÉRIQUE
- COMMUNICATION ET VALORISATION DU LIVRE NUMÉRIQUE
- ÉCRITURE WEB

## CONDITIONS D'ADMISSION

### FORMATION REQUISE

- LICENCE 2 OU 3 DOCUMENTATION, LETTRES MODERNES, HISTOIRE DE L'ART, HISTOIRE, LANGUES, SCIENCES DU LANGAGE
- DUT INFORMATION-COMMUNICATION (GIDO OU INFONUM, MÉTIERS DU LIVRE)
- DEUST MÉTIERS DU LIVRE
- BTS ÉDITION OU COMMUNICATION

LES CANDIDAT-ES DONT LE DOSSIER AURA ÉTÉ RETENU SERONT CONVOQUÉ-ES À UN ENTRETIEN DE MOTIVATION.

## OÙ NOUS TROUVER

DÉPARTEMENT DOCUMENTATION,  
ARCHIVES, MÉDIATHÈQUE ET ÉDITION  
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

5 ALLÉES ANTONIO MACHADO  
31058 TOULOUSE CEDEX 9  
BÂTIMENT OLYMPE DE GOUGES  
BUREAUX GH 022 ET GH 023

TÉL. 05 61 50 41 90  
DAM@UNIV-TLSE2.FR  
HTTP://DAM.UNIV-TLSE2.FR

