

# PASSAGE(S) DESIGN ARTS & TRANSMISSION

*Déambulations, errances, parcours, ponctuations,  
événements... Prendre les chemins de traverse  
le temps de rencontres avec l'art, le design  
et leurs modes de transmission.*

[biennale-passages.com](http://biennale-passages.com)  
[contact.passages@gmail.com](mailto:contact.passages@gmail.com)

Contact DAM :  
[isabelle.theiller@univ-tlse2.fr](mailto:isabelle.theiller@univ-tlse2.fr)

UNIVERSITÉ  
DE TOULOUSE  
LE MIRAIL

DÉPARTEMENT  
ARCHIVES &  
MÉDIATHÈQUE



Crédits photographiques : Olivier Subra, Fanny Thévenet, Marion Masson, Erwan Leparc

01/03  
11/03  
2012  
1<sup>re</sup> ÉDITION  
LE BLANC

BIENNALE  
DE DESIGN  
ARTS &  
TRANSMISSION

Passage(s)

JOURNÉES D'ÉTUDES DU DAM  
1<sup>er</sup> et 2 mars 2012

**LA TRANSMISSION :**  
de l'information au patrimoine  
Maison de la Recherche  
Université Toulouse II - Le Mirail



# JEUDI 1<sup>er</sup> MARS / SALLE D 30

9h

## ALLOCATION D'ACCUEIL

Nicole Le Pottier, Dam, Université de Toulouse II - Le Mirail

9h15

## INTRODUCTION

Isabelle Theiller, Dam, Framespa, Université de Toulouse II - Le Mirail

## SESSION 1

Modération : Clarisse Barthe-Gay

9h45

## ANIMATEURS, PRESCRIPTEURS, MÉDIATEURS ?

*Les mots des bibliothécaires pour se dire.*

Nicole Le Pottier, Dam, Université de Toulouse II - Le Mirail

*Pause (salle B 431)*

11h

## LA TRANSMISSION SELON PIERRE MICHON

Sylvie Vignes  
Dam, PLH, Université de Toulouse II - Le Mirail

*Déjeuner libre*

## SESSION 2

Modération : Anne-Marie Moulis

14h

## L'ARCHIVISTE, PASSEUR DE MÉMOIRE ? « HISTOIRE À LA CARTE »

*Un cas d'étude des Archives départementales de l'Hérault*

Hyacinthe Rafaël, assistant de conservation du Patrimoine, Archives départementales de l'Hérault

15h

## DU DOCUMENT DE TRAVAIL AU PATRIMOINE ARCHIVISTIQUE

*Le rôle de l'archiviste dans la transmission de l'information au sein d'un établissement public. L'expérience de l'agence de l'eau Adour-Garonne*

Bernadette Ferradou, responsable Archives, Agence de l'Eau Adour-Garonne

*Pause (salle B 431)*

16h15

## TABLE RONDE PROFESSIONNELLE

*Transmettre ou communiquer ?*

# VENDREDI 2 MARS / SALLE D 31

## SESSION 3

Modération : Fanny Mazzone

9h

## LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Clarisse Barthe-Gay, Dam, Université de Toulouse II - Le Mirail

10h

## LICENCES LIBRES, TRAVAIL COLLABORATIF ET NOUVELLES FORMES DE TRANSMISSION

*Bilan et perspectives de 10 ans de projets Wikimedia et de leurs relations avec les institutions culturelles*

Caroline Becker et Pierre-Selim Huard, Wikimedia

*Pause (salle D 155)*

11h15

## LA FORME EN RÉSEAUX ET LA TRANSMISSION DE L'INFORMATION

*Quelques cas d'étude*  
Bertrand Jouve, Université de Lyon 2, chargé de mission InSHS-CNRS (MSH-IEA)

*Déjeuner libre*

## SESSION 4

Modération : Nicole Le Pottier

14h

## EXPLOITER UN FONDS CARTOGRAPHIQUE DE BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

*Genèse d'un projet de patrimonialisation scientifique et pédagogique*

Nathalie Joubert, Bibliothèque du Département de Géographie, Université de Toulouse II - Le Mirail

15h

## DE L'IMAGE DOCUMENT AU PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE

Anne-Marie Moulis, Dam, Lara, Université de Toulouse II - Le Mirail

*Pause (salle D 155)*

16h15

## TABLE RONDE PROFESSIONNELLE

*Transmission et médiation*

17h30

## CONCLUSIONS

Nicolas Adell, Lisst - Centre d'anthropologie sociale, Université de Toulouse II - Le Mirail